

國文學科中心 108 年度教師專業成長研習

「我們這樣教國文」教師研習系列活動實施計畫

壹、計畫依據

108 年度國文學科中心工作計畫。

貳、研習簡介

- 一、本中心組織資源研發小組，培訓種子教師，針對閱讀理解策略教學、寫作教學、差異化教學、有效教學及補教教學進行教材教法設計，拍攝教學影片或設計教案。
- 二、研發小組以高中國文範文及課外閱讀材料為文本，內容涵蓋古典及現代文學，以共同備課的方式進行討論與實作，分析教材、教法和評量成果，完成系統性、整體性的單元教學設計，聚焦於新課綱的加深加廣課程及選修課程設計。
- 三、為提供教師專業導向之進修，並有效利用學科中心資源，請各校依教學現場所需提出研習申請，由本中心提供講師及教材，分享教學設計並示範教法，期能引動國文教學現場更多的討論、思考與實踐。

參、辦理單位

- 一、指導單位：教育部國民及學前教育署
- 二、主辦單位：教育部普通型高級中等學校國文學科中心

肆、辦理方式

- 一、申請期限：107 年 12 月 27 日（週四）至 108 年 1 月 31 日（週四）止（郵戳為憑）。
- 二、研習辦理期間：108 年 3 月 11 日至 108 年 6 月 7 日止。
- 三、研習時數：每場次約 2 或 3 小時（依場次主題而定）。
- 四、申請場次：
 - （一）全國共 50 場。
 - （二）依報名順序先後決定場次。
- 五、經費支應項目：
 - （一）國文學科中心支付講師鐘點費及差旅費。
 - （二）承辦學校自行負擔講義印製費、場地費及茶水費。
- 六、申請辦法：
 - （一）請填寫申請表（詳見附件一），經申請學校國文科召集人及教務處主管核章，郵寄正本至國文學科中心。
 - （二）申辦場次與講師人選由本中心媒合定案，並上網公告。申請學校不得指定講師，亦勿自行與講師更動本中心已定案公告的研習場次。

七、課程主題及研發團隊：

編號	課程性質	課程主題	研習時數	講師團隊
1	閱讀理解策略教學	閱讀教學 Easy Go ——以〈桃花源記〉為例	3 (含實作)	北一女中 陳麗明、永春高中 葉淑芬 景美女中 陳嘉英、中山女高 莊滢芬
2	閱讀理解策略教學	閱讀理解策略(詮釋、推論、摘要) ——以〈師說〉為例	3 (含實作)	北一女中 陳麗明、臺南女中 張珮娟 北一女中 梁淑玲、北一女中 徐千惠 馬公高中 林麗芬、平鎮高中 陳玉嘉 木柵高工 張素靜、高師大附中 許靜宜
3	閱讀理解策略教學	今心慧眼讀典論	3 (含實作)	永春高中 葉淑芬、大理高中 許碧惠
4	閱讀理解策略教學	給屈原一個生命的出口 ——〈漁父〉之思辨與表達	3 (含實作)	嘉義女中 卓翠鑾、臺南女中 張珮娟 平鎮高中 陳玉嘉、竹東高中 詹敏佳
5	寫作教學	寫作，原來這麼簡單 ——以空間書寫為例	3 (含實作)	北一女中 陳麗明、永春高中 葉淑芬 景美女中 陳嘉英
6	寫作教學	新詩創作教學 ——從〈錯誤〉出發	3 (含實作)	北一女中 陳麗明、北一女中 梁淑玲 北一女中 徐千惠、北一女中 徐秋玲 北一女中 鄭元傑
7	寫作教學	魔術方塊旋轉詩 ——真善美的交集	2	大理高中 許碧惠
8	寫作教學	老師，什麼時候還有作文課——學習共同體在高中寫作教學上的運用(意象經營篇)	3 (含實作)	海山高中 張玲瑜
9	補救教學	不只是「聽·說」 ——從主題式報告的補救教學出發	3 (含實作)	馬公高中 林麗芬、鳳山高中 陳子梅 高師大附中 許靜宜、鳳新高中 鄧若梅
10	多元選修	敘事工場 ——小說創作與戲劇入門	3 (含實作)	高師大附中 許靜宜
11	多元選修	聽見孩子們的笑聲 ——從卡其色兒童實驗劇團之《神獸來啦》談起	3 (含實作)	臺南一中 梁佳雯
12	加深加廣課程 (語文表達與傳播應用)	「國文 ON AIR」廣播節目 ——從文本到生活情境的 〈范進中舉〉	3 (含實作) (須使用電腦教室)	北一女中 鄭元傑
13	加深加廣設計 (語文表達與傳播應用)	我讀·我寫·我演 戲(繫)在一起	2	木柵高工 張素靜
14	加深加廣設計 (語文表達與傳播應用)	自己的歷史自己寫—— 司馬遷之心與自傳應用	2 (含實作)	鳳新高中 蔡璿宇、鳳新高中 張耕華
15	加深加廣課程 (專題閱讀與研究)	藝遊魏晉——世說新語抒情美學初探	3 (含實作)	善化高中 陳盈州

編號	課程性質	課程主題	研習時數	講師團隊
16	加深加廣課程 (專題閱讀與研究)	從小說到戲劇--「戲說紅樓夢」教學設計	3 (含實作)	景美女中 江家慧
17	加深加廣課程 (專題閱讀與研究)	迎向多元的藍海 ——從張愛玲出發	3	景美女中 黃淑偵
18	加深加廣課程 (專題閱讀與研究)	她們——文學史中的女性自覺	3 (含實作)	武陵高中 穆虹嵐
19	加深加廣課程 (專題閱讀與研究)	從《牡丹亭》出發——戲曲、閱讀與創作	3 (含實作)	竹東高中 詹敏佳
20	加深加廣設計 (各類文學選讀)	小說教學心法——閱讀〈夜奔〉·創作〈林沖〉	2	彰化高中 楊姍錚
21	加深加廣課程 (各類文學選讀)	文學撞歷史·撞出圖像詩	2	大理高中 許碧惠
22	加深加廣課程 (各類文學選讀)	《台灣古典詩》教案設計 看詩取象——察判台灣古典詩，尋解社會現象	3 (含實作)	明倫高中 洪玉娟

八、課程介紹：

(1) 閱讀教學 Easy Go—以〈桃花源記〉為例

該如何有效提問呢？該如何進行討論教學呢？運用閱讀理解策略以設計有順序的提問便是好方法。隨著「檢索訊息」、「統整解釋」及「省思評鑑」等閱讀歷程的廣受重視，實踐於教學現場的策略運用及執行方法更有五花八門的搭配。本課程將閱讀理解策略化繁為簡，系統化、邏輯化操作步驟，以實作形式帶領大家一步步梳理文本，設計提問，希望能透過簡單好用的學習單與教學活動，引導課堂中的學生深入地思辨討論。例如「檢索訊息」時採用五種不同的方法，引導學生有順序而完整地閱讀；「統整解釋」細分為八種模式，關注學生核心能力的發展；「省思評鑑」則從多元面向來思索文本及發想，引導學生型塑自己的觀點。

本課程所使用的方法簡單易學，成效顯而易見，提問模式適用於各類文本，可以廣泛運用。有效的閱讀理解教學，可以讓國文教學不僅是藝術，也是科學。

(2) 閱讀理解策略（詮釋、推論、摘要）—以〈師說〉為例

閱讀理解的方法林林總總，但方法並不同於策略。所謂的「策略」，是針對理解某篇文本時，斟酌出較適切的幾種方法作為新的組合。能針對文本特性建構一套步驟清楚、容易操作，又能提升閱讀理解成效的教學模組，才是對學生最實質的幫助。

本設計以文言篇目〈師說〉為主要文本，在數種閱讀理解策略的類別中，選取「詮釋」、「推論」與「摘要」三種策略，嘗試建構議論類文言文的閱讀教學模組。本研發團隊從上述三種策略中，選擇「斷句」、「圈難點」、「換句話說」、「釐清難句」、「推論文意」及「摘要重點」六個步驟來建立教學模組，引領學生解讀文本，期望能讓學生從適應模組、熟練模組，到逐漸將操作步驟內化為直覺，提升其閱讀理解的成效與信心，而後盼能協助學生靈活移轉這些方法於其他議論類文言文篇章，達成有效的類推學習。

本課程設計除了介紹閱讀理解策略，並援引大考試題作為相關說明或實作材料，不僅

能有效提醒教師如何準確命題，也可藉此驗證閱讀理解策略的實用性。

(3) 今心慧眼讀典論

您覺得《典論·論文》好教嗎？

您相不相信有一套方法，可以讓《典論·論文》的教學變得簡單、有趣、有效、又創新！

讓我們為您示範論說文的教學模式，以及差異化教學的可行策略，在整個教學過程中，設計以下三個教學主軸：

1. 基礎翻譯之必要：運用多樣的分組討論模式，經由同儕學習，集體突破障礙，學會翻譯，從而拋開「隨身讀」的束縛。
2. 深層思考之可能：採用閱讀策略、分組討論、發表分享等方式，引領學生深入思考、分析文章內容，增進其閱讀論說文之能力。
3. 廣泛運用之創新：結合手機、平板電腦及雲端硬碟等數位學習，顛覆傳統寫作模式，以創新教學活動指導學生廣泛運用所學、所得於生活中。

(4) 給屈原一個生命的出口——〈漁父〉之思辨與表達

屈原投江，是歷史上的一樁憾事，它牽扯著千古騷人「剪不斷、理還亂」的情愁，點撥著百代墨客出處、仕隱、生死等價值的取捨抉擇。屈原的一根傲骨終結了自己人生未來，卻也在文學史樹立了一座豐碑巨塔，自此，文學史上正式出現了「詩人」的名，「屈原」變成了華夏詩國亙古的象徵。〈漁父〉篇，仿如一幀寫真畫，為我們留下屈原最後的身影，也為我們揭示愛國詩人窮途末路時的內心世界。屈原面對生死是坦然的，因為沒有比固守美政信仰更重要的事；屈原面對生死也是篤定的，因為沒有比人格風骨更值得堅持。但是，以今觀古，屈原真的非死不可嗎？屈原死與不死，各自需要堅實的理由來支持，因此，屈原死與不死是可以思辨的。思辨詩人之死，重在引導莘莘學子省思「死」的莊嚴與「生」之美好。

本課程特色：

1. 依循差異化教學適性揚材的核心理念，研發多層次的教材：例如融入閱讀策略的課前預習學習單；邏輯問題導向的課中思辨；以及課後古典新創的詩、畫作業。
2. 運用多元教具，活絡教學現場：如 PPT、影片、平板電腦、軟性磁白板等。
3. 設計進階性的學習活動，強化學生的學習經驗：例如課前預習——自學、閱讀能力；課中思辨——邏輯推理、論辨能力；課後發表——二行詩、漫畫的創作能力。
4. 進階式的教學流程：經由課前、課中、課後的教學設計，自成「基礎→進階→高階」的課程架構，可以涵蓋低中高學習能力，確實體現拔尖扶弱的教育功能。
5. 簡單且易操作的教學設計：本課程針對學生思辨與表達能力的差異性，採客製化教學設計，期使學生得以精進這兩項能力。

(5) 寫作，原來這麼簡單——以空間書寫為例

寫作可以教嗎？該怎樣教才能讓作文變簡單？

與其直接給學生魚，不如教導他釣魚的方法。本課程由學科中心多位研究教師共同研發的寫作教學，以差異化教學為主軸，以空間書寫為範例，設計了多層次的教學模式，讓學生自然學會寫作的方法。

學生常易遇到的寫作瓶頸為生活範圍狹隘、無法擴展材料及表述技巧薄弱，有時視作文為畏途。本課程以下列步驟逐次開展，分別是：「拋點子」、「觀摩名家作品」、「第一階段

寫作與互評」、「精進技巧」、「第二階段寫作」及「回饋與分享」，希望藉由多重的寫作步驟，有效解決學生在審題取材、造語創意方面的窘境。

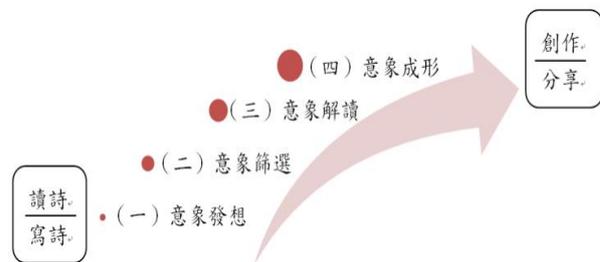
本課程在教學內容、教學流程、教學成果與討論模式方面以更彈性的方式呈現，重視每個學生的可塑性及獨特性。課中教材僅以空間書寫為例，然教學的流程模式同樣適用於其他類型的書寫或材料。期待關注差異化的作文課堂能讓學生書寫自己的存在，抒發自己的喜怒哀樂，讓他們感受如呼吸般自然的寫作心情，自由地馳騁想像，找到字裡行間的無窮樂趣。

(6) 新詩創作教學—從〈錯誤〉出發

詩，是最精緻的語言文字藝術，最精簡的文學創作形式。高中學生具有澎湃的情感與充沛的想像，是最適合讀詩的年紀，然而於新詩教學課堂中，老師們常常發現：學生在學習時，因為無法掌握詩意而摸不著頭緒、倍覺艱難。可見「詩意象」是新詩教學的焦點所在，而詩的「意象」該如何探究呢？

本教學團隊試圖以鄭愁予的現代詩〈錯誤〉為文本，以意象為課程重點，透過讀詩、寫詩兩個面向，將課程分為意象的「發想」、「篩選」、「解讀」與「成形」四個單元。

本組研發聚焦於意象，提供可參考的方法與步驟，引導學生掌握詩的質素。教學中以「拼圖討論法」讓每位學生有信心地參與討論，言之有物；以「共同創作」鼓勵學生親身體驗，學習如何營造詩語言的陌生與活潑。其實，人人心裡都有一首詩，意象飽滿而完足，只要教學者願意耐心陪伴與引導，學生將會發現：新詩的學習與創作一點也不難。



(7) 魔術方塊旋轉詩—真善美的交集

時代的列車轟轟然向前行，在國文教室的這一站，您曾有走不進十七歲年輕世界的惶惑嗎？您曾有文組理科師生無法溝通的阻礙嗎？您想讓國文課堂有手動教具的趣味性嗎？

「魔術方塊旋轉詩」是一門十六週的選修課程，有機會解決這些困擾。我們運用魔術方塊的特質，將「數學物理化學符號公式原理」及「中外古今動人繪本」與「中國傳統古典詩」作緊密結合。以「思念」為主題，揉合理性科學的真、純淨繪本的善、含蓄韻文的美，化為感性的人文小詩。再搭配兒歌、流行歌曲，用貼近生活經驗的樣貌詠唱、動態性的表演出來。這一切，魔術方塊都是重要狠角色，它讓詩人和文字、符號、顏色、圖形、數字、情意，用一種美麗隨機的方式相遇。

(8) 老師，什麼時候還有作文課—學習共同體在高中寫作教學上的運用（意象經營篇）

寫作是個人的事，但是面對平時不愛動筆書寫、對國文無感的滑世代，上寫作課有沒有什麼妙招？我們是否能用簡單的方法、最少的教具、適當的規劃，讓同學間的交流與寫作教學密切結合、流暢進行，上過一兩次大家就感受到一起寫作文的樂趣與感動？

本教案由九宮格的實施方式開始琢磨發想，經實踐與推廣後，陸續開發出不同的寫作課程，期待將這樣的課程精神，藉由一二具體的教案實作，激盪更多國文教師結合自己的創意設計多樣的互動寫作課。

意象經營是文學創作的寶箱，不論是寫景、抒情、說理文字，透過精準的意象都能夠提

升文字的感染力。若意象經營課程讓同學有趣、有收穫，同學可以廣泛地應用在不同題材的創作中，而最大的收穫是讓同學愛上與同學一起上寫作課的感覺，開始期待更多共同寫作的時光。

(9) 不只是「聽·說」——從主題式報告的補救教學出發

您曾要求學生根據某一主題做過報告嗎？是否有明確的策略導引學生？

與您分享我們的經驗，由：聽——「蒐集資料」，說——「詮釋報告」兩個方向著手，讓做報告不再漫無方法。

本設計緣於鳳山高中某年度的寒假作業，原作業要採訪親族長輩，了解他們的愛情故事及維繫婚姻之道，內容包含口說訓練、採訪能力，也要求文字表達，但是學生表現不如預期，於是我們設計了這個補救教學課程。教學方法上，先引導「人事時地物」的要素，拓展蒐集面向。再透過範文閱讀，設想文本情境，向作者深入提問。另外，我們邀請導師受訪，讓學生練習採訪技巧。最後，將採訪所得整理編排，設定主題與標目來詮釋報告。實施補救課程後，重交作業時，我們看到了學生的進步。

從補救課程出發，我們期望，它也適用在語文表達課程中，而不只是補救課程。

(10) 敘事工場——小說創作與戲劇入門

小說、劇本，以及戲劇，都是敘事能力的展現。透過課程設計，讓學生從各角度切入文本研究。選修課程中，分為兩個架構：前八堂課從課本出發，讓學生透過課文看見小說的四個重要元素，進而進行創作。後八堂課則是聲音、肢體及戲劇演出的訓練，讓學生在窺探了基礎舞臺技巧後，能以廣播劇、四幕劇及舞臺演出的方式，呈現另一種「敘事」方式。最後目標，是能讓學生善用一學期以來所學，演出自己創作的劇本，統合整個系列的課程。願透過一整個學期的訓練，讓學生擁有說故事的能力，再將目光落回課本裡，感受每篇文章的文字力量，進而與作者進行對話，提升自我境界。

課程的訓練元素皆從課本的文本出發，是以可以作為一整學期的選修課設計，亦可拆開，擷取某些元素，做某一課程的延伸教學。

(11) 聽見孩子們的笑聲——從卡其色兒童實驗劇團之《神獸來啦》談起

卡其色兒童實驗劇團源自六年前和高三推甄上大學的孩子們的嬉遊，原本只是教師在戲劇教案的實驗課程，不意卻成為一場課堂冒險：從課堂的戲耍到正式舞臺粉墨登場，把歡笑聲帶到偏鄉，最後，成為南一中的特色課程及傳統。

第四屆劇目《神獸來啦》這齣戲雜揉臺南在地文學《小封神》及地方廟宇文化，課程一開始教師先帶領學生從肢體的開展、不同角色的擬構、設計情節的推動到最後集體完成劇本創作。且課程內容由不同老師協力合作，再加入美術、工藝、音樂等元素，讓戲劇更加有聲有色。

在短暫的時間由師生共同創作、排演劇目的確是場挑戰，但或許可以從戲劇擷取不同的養分，融入課堂教學，如：肢體伸展、「聲」歷其境、角色擬構、對白設計、情節推動……讓戲劇為文學增添聲色。

(12) 「國文 ON AIR」廣播節目——從文本到生活情境的〈范進中舉〉

想要打破長文的冗長枯燥嗎？除了耗費周章準備道具、看一齣匆促上場的學生表演之

外，有沒有比戲劇表演更好的方式？本課程除了幫您解決這個問題，也讓國文老師具有科技應用技能！

本課程選用長篇選文，設計一套不枯燥又具備聽說讀寫的教案，讓學生以生活情境發揮創意結合課文，讓文本化為立體聲音。本課程以〈范進中舉〉為例，設計各類小主題，將文本化整為零，變化成各廣播單元。學生分組合作閱讀文本、編寫廣播劇內容、分配聲音演員，運用手機錄音及免費聲音編製軟體 audacity，錄製十分鐘以內之單元。教師收齊所有單元後，化身為節目主持人，也運用 audacity 後製錄音串起每單元，完成一集廣播節目。因此，從閱讀課文進入到成果產出是師生合作的，扣合文本又延伸情境，完成作品更可長久保存。

(13) 我讀·我寫·我演 戲(繫)在一起

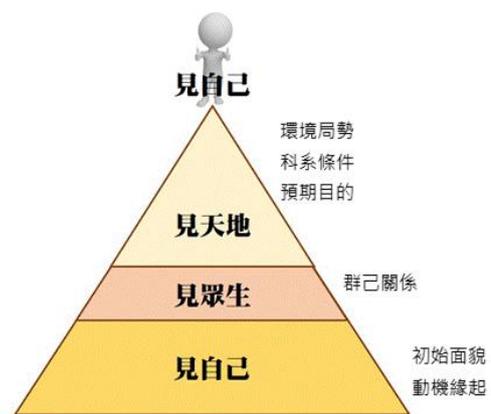
戲劇應用於教學，是教學現場極為常見的教學活動，除了眾所熟知的演出模式外，有無其他演出樣態？帶來的教學效果又如何呢？

筆者深感於文本搬演不該是漫無緣由的即興演出，也非少數活潑學子胡鬧嬉戲，只徒引人發笑一陣；而是藉此對作品、作家創作背景的加深了解，進而激發學生發揮想像，探析角色人物內心深處。據此，本教案以實際高職國文課程為範疇，進行數種戲劇融入的嘗試，例如現代法律劇場、廣播劇、朗讀劇場、新聞播報、獨白劇融入〈漁父〉〈元曲〉〈死去活來〉……各類文體。一方面運用閱讀策略引導學生理解各類文本，一方面結合戲劇做教學延伸活動與多元評量。

戲劇融入國語文教學，除了引發學習興味、活化教學，更是實踐有效教學的過程與方法。藉由劇本創作可訓練寫作力，表演歷程是學生肢體語言與口語表達力的好舞臺；透過文本反覆閱讀轉寫劇本創作、演繹，有助於學生對文章內涵更深刻的體悟，尤其藉由戲劇演繹引領價值判斷、情感教學以及對美的領悟、落實差異化教學，都能收到提升的成效。

(14) 自己的歷史自己寫——司馬遷之心與自傳應用

單元	文本
1 《史記》敘述模式	文本：〈太史公自序〉
2 《史記》記人特質	
3 《史記》分類褒貶	文本：〈李斯列傳〉
實作：見自己亦見眾生 (1)初階：以文會友 徵友啟示。 (2)中階：以友輔仁-你的傳說。 (3)進階：寄身翰墨 記你寄我祭他。	
實作：見天地中見自己 (1)初階：太陽月亮星星表格 墓誌銘賞讀、我的slogan (2)中階：自我介紹 (3)進階：自傳	文本：〈報任少卿書〉



本課程可視為「學習歷程檔案」的初階介紹。新課綱規定各校需開設多元選修課程，評量方式也在紙筆測驗外，增加「質性評量」，培養學生建構學習歷程，有系統地呈現基本資料、修課紀錄、多元表現，正是這個課程當初設計的前瞻願景。

教材以立於經典不敗地位的《史記》為本，展開「學」（知識學習）與「用」（自傳應用）雙軌並

行的課程。從《史記》的「敘述模式」→「記人特質」→「分類褒貶」三個部份完成基礎理論的搭建，再輔以兩個單元的實作，企圖帶領學生循序漸進的「脈絡化」自己的學習歷程。

情意上，我們由衷希望「教學現場，就是輔導的第一現場」，因此在課程裡加入「九型人格測驗」以及「太陽月亮星星」表格，希望藉由探索、討論，交流一些價值與生命觀點。就學生個人而言，反思自我成長的歷程，了解自我的人格特質。就時代整體而言，認識科系所需的人格特質，結合上述兩者，對自己的生平做出適當剪裁、表達。

(15) 藝遊魏晉—世說新語抒情美學初探

有沒有一堂課，不以道德為主，讓學生暫時脫離「善」的世界？

有沒有一堂課，以真、美為主，讓學生領略生活中的真情與美感？

有沒有可能，「世說新語」是最貼近青少年生活的文本？

太多的道德教化，反讓學生無感。適時放鬆，或許才能讓學生反思「善」的存在意義。

「藝遊魏晉」以「情、真、美」為核心規劃相關主題，精選最能反映名士風神的篇章，藉由一學期課程的漸入與深化，在明白時代的荒謬、生活的苦悶、行徑的放縱、名士的苦衷後，由教師引領學生思索何謂正確的生活態度。

以文本引導學生將魏晉精神落實現實生活，體驗魏晉的真、美之後，藉由延伸閱讀體驗文本的良善，從而達至心性之「真」、人倫之「善」、生活之「美」之「真善美」境界。

(16) 從小說到戲劇—「戲說紅樓夢」教學設計

人生如夢，戲如人生。在國文教學中，談到經典小說《紅樓夢》常見篇目「劉姥姥」，師生之間對於人物性格、人際關係、小說場景往往討論得樂此不疲。但礙於課程時數與進度壓力，許多值得細細品味的篇目、扣人心弦的情節與精細的場景描摹等，往往難以完整掌握。

本課程設計為一學期兩學分的多元選修課，藉由布魯納(J. S. Brunner)螺旋式教學法，結合戲劇與小說教學。課程將聚焦於小說、戲劇共同的五大元素：「人物、情節、對話、場景、主旨」，透過三階段進程「小說文本探析、小說改編劇本、完成戲劇發表」螺旋式地學習熟知、操作運用五大元素，完成十八週課程與成果發表。以戲說夢，悲歡人生將微縮再現於戲說紅樓夢。

(17) 迎向多元的藍海—從張愛玲出發

嘗試跨領域結合文學與戲劇。在文本閱讀分析之外，融入學生喜愛的戲劇元素，與表演藝術老師合作開課。運用多媒體教學，以個人圖文創作、小組上臺報告、合作發想劇本、舞臺劇演出等，更多元的方式呈現學習成效。教學活動有：合作討論、分組學習創作，搭配課程引入外部資源，如專題演講及參訪。

運用 pisa 閱讀策略，為學生搭起學習鷹架，循序漸進達到以下幾個指標：

1. 能掌握張愛玲的身世、寫作背景、時代氛圍。
2. 理解文學技巧與象徵意涵。
3. 分析日常細寫中深遠時代意義。
4. 省思平凡人的情愛悲喜。
5. 評鑑張氏既感傷又張狂的文學風格。
6. 觀照人生看出歷史的荒謬與反諷，進行劇本創作。

7. 學習團隊合作製作舞臺劇公演。從張愛玲出發，最終期待學生歷經經典文學的洗禮，藉由劇本創作及演出，思考自身生命情境，對世界觀照的面向更廣更深刻。

(18) 她們——文學史中的女性自覺

His story 是歷史的主流，男性的襟懷抱負、抑鬱失落、雄壯嘆息，訴說了人類歷史的進程，決定了時代思維的主體面貌。然而，Her story 一直存在，在每一個光榮的或平凡的時刻中，影響了人類歷史的變化和發展，卻始終只能潛伏於歷史暗流中，被隱藏被忽略被嘲諷。幸而文學的夾縫光影中仍不時閃現「她們」的生活和神貌，透過新的眼光和思維邏輯，重新帶領學生細思文本、深入探問，引導學生走入文本的核心，讓學生在閱讀中看見古今共通的生命追求，在傳統文本中發掘經典不墜的價值，不僅讓學生發現古典的美好，更讓作品呈現新的時代意義。

本課程的設計也介紹並運用多種閱讀策略，配合文本實際操作，既可深解文本，亦能具體學習不同的閱讀方法，遷移運用至其他文本。另外，如何有效提問，亦是一項可經由模組學習由淺入深，不斷精進的教學知能。

(19) 從《牡丹亭》出發——戲曲、閱讀與創作

文學史要怎麼教？高三多元選修課要開設什麼樣的課程？「專題閱讀與研究」或者「各類文學選讀」？面對將至的 108 新課綱，也給予國文教學新的可能。本課程利用高三下學期多元選修課「曲選」選修課，由講解《牡丹亭》，說明話本《杜麗娘慕色還魂》與傳奇《牡丹亭》之間文體的承繼關係，進而檢視「小說」演變為「戲曲」的文學史軌跡。

嘗試運用「閱讀理解策略」與「ORID 焦點討論法」，從文本故事建構、流行歌曲與電影探究導入戲曲的閱讀。透過引導集體思考的過程，加深學生與文本的對話關係，帶領學生由時代背景思考人際關係的處理，由自己身邊的人、事、時、地、物的變化，能同理、能關懷、能詮釋生命中感情的消長。並引導學生進入戲曲的文字遊戲，利用「曲牌新填」給予學生古典新創的機會與體會文學新創的可能。

(20) 小說教學心法——閱讀〈夜奔〉·創作〈林沖〉

透過小說教學心法，結合閱讀與寫作，深化學生閱讀力，激發創作潛能。以林沖夜奔的故事為主軸，進行四堂課程。第一堂課「閱讀思考提問」，第二堂課「輔助教材導讀」，第三堂課「創作思考分享」，第四堂課「創作成果發表」，並將相同模式運用在妙玉坐禪、金鎖記等小說，讓老師進行小說教學變得省時、省力，讓學生閱讀經典小說時思緒澎湃、欲罷不能。

(21) 文學撞歷史·撞出圖像詩

這是一門多元選修的課，有閱讀策略、有臺灣歷史、有試題、有創意引導及寫詩畫詩。

臺灣是我們安身立命的地方，有人權、人文、人情上的優勢，但怎麼說清楚呢？歐亞板塊和菲律賓板塊衝撞出了臺灣盆地、丘陵、平原、海岸等地形，臺灣祖先用智慧和勇氣衝撞出了堅韌、包容、遼闊、和諧等臺灣精神，本課程也希望讓文學和歷史衝撞，衝撞出一片漂亮壯觀的生命景致，衝撞出一首首有臺灣生命力的圖像詩。

本課程的方法容易上手。一、凝視臺灣歷史老照片，配合講述臺灣歷史大事件，練習歷史考題聚焦重點。二、精挑細選文本，運用 1 閱讀 2 斷句 3 六 W 摘要 4 衝突點緊急煞車，將

學生拉進那個時空，續寫。三、運用修辭法分類「圖像詩」，引導學生從文本創思獨一無二的圖像詩。四、用圖像詩介紹臺灣歷史，把臺灣人權、人文、人情上的優勢說明白，拿回詮釋臺灣文學史的主動權。這真是一門能讓歷史骨幹長出文學鮮肉的趣味多元課。

(22) 《台灣古典詩》教案設計 看詩取象——察判台灣古典詩，尋解社會現象

如何帶領學生從台灣古典詩中察看時代的社會現象呢？依循「觀察客觀事實、反應自我感受、提取事件意義、做出評論解決」的脈絡深入叩問，層層發掘「移民矛盾、民生農作、經貿興衰及天災人禍」等課題，ORID 聚焦提問法無疑是一個簡易、便捷而且是有效的教學策略的運用。

再者，如何以台灣古典詩及相關補充資料讓學生整合詩文內容，摘要重要訊息，比較差異，尋思因果，分析優劣，推理歸納結論，進而提出個人的觀點，則有賴 PISA 的訊息檢索、發展解釋、省思評鑑等閱讀策略的引導。然而依據本課程的核心主旨，筆者簡化 PISA 策略的細則，並擇要設計提問，來訓練學生「思辨移民文化的差異，比較農作墾殖的質量變化，探究經貿強弱的蝴蝶效應，省思在地災禍的困境解決。」

本課程的教材、教法，學習單、教學策略是經由系統化、邏輯化、簡易化的思考來設計，其提問模式適用於各類文本，而且操作步驟明確、簡單、容易。不僅適合高中教師教學使用；也適合訓練學生聚焦問題，形塑觀點，思解議題，並運用在生活情境當中。

九、各組課程教學示例影片：

	各組主題	網址
1	閱讀教學 Easy Go——以〈桃花源記〉為例	http://chincenter.fg.tp.edu.tw/cerc/archives.php?id=433
2	閱讀理解策略（詮釋、推論、摘要）——以〈師說〉為例	https://www.youtube.com/watch?v=2fkpZZFnJ2s&t=77s
3	今心慧眼讀典論	https://www.youtube.com/watch?v=vlqtHGWMpn4
4	給屈原一個生命的出口——〈漁父〉之思辨與表達	https://www.youtube.com/watch?v=ht0-TRcJPVU
5	寫作，原來這麼簡單——以空間書寫為例	https://www.youtube.com/watch?v=vkiX57QZGgY
6	新詩創作教學——從〈錯誤〉出發	https://www.youtube.com/watch?v=0S291eL09wc
7	魔術方塊旋轉詩——真善美的交集	https://www.youtube.com/watch?v=TBVLSHQ7qPM
8	老師，什麼時候還有作文課——學習共同體在高中寫作教學上的運用（意象經營篇）	https://www.youtube.com/watch?v=KPKL2BGKNIs

	各組主題	網址
9	不只是「聽・說」 ——從主題式報告的補救教學出發	https://www.youtube.com/watch?v=mmrxzTKt5gw
10	敘事工場——小說創作與戲劇入門	https://www.youtube.com/watch?v=hwGtzOHnhhE&t=19s
11	聽見孩子們的笑聲——從卡其色兒童實驗劇團之《神獸來啦》談起	https://www.youtube.com/watch?v=bYGEjrnqbRs&t=28s
12	「國文 ON AIR」廣播節目 ——從文本到生活情境的〈范進中舉〉	https://www.youtube.com/watch?v=AK_fZ-8wyQ4&t=22s
13	我讀・我寫・我演 戲（繫）在一起	https://www.youtube.com/watch?v=X0TCZXkq8oc
14	自己的歷史自己寫——司馬遷之心與自傳應用	https://www.youtube.com/watch?v=HgAUnwE1m24
15	藝遊魏晉——世說新語抒情美學初探	https://www.youtube.com/watch?v=6c8GyN9O0jl
16	從小說到戲劇——「戲說紅樓夢」教學設計	https://www.youtube.com/watch?v=ya50lG5NSvc
17	迎向多元的藍海——從張愛玲出發	https://www.youtube.com/watch?v=QtfgrwVrOVk&t=33s
18	她們——文學史中的女性自覺	https://www.youtube.com/watch?v=TGBepmTv-1k
19	從《牡丹亭》出發——戲曲、閱讀與創作	https://www.youtube.com/watch?v=mWYGxtBC7ck
20	小說教學心法——閱讀〈夜奔〉・創作〈林沖〉	https://www.youtube.com/watch?v=0Kz7wxTvRoc
21	文學撞歷史・撞出圖像詩	https://www.youtube.com/watch?v=Zo9G8Pq-fGE
22	《台灣古典詩》教案設計 看詩取象——察判台灣古典詩，尋解社會現象	https://www.youtube.com/watch?v=yl-aymswDEw

伍、申請辦理流程及注意事項

申請	<ol style="list-style-type: none">1. 申請期限：107 年 12 月 27 日至 108 年 1 月 31 日止。2. 請填寫申請表（附件一），經申請學校國文科召集人及教務處主管核章，郵寄正本至國文學科中心（10045 臺北市中正區重慶南路一段 165 號北一女中國文學科中心收）。3. 本中心將陸續通知錄取學校辦理研習日期，請學校務必事先預留辦理研習順位時間，若有其他事宜安排請先來電洽詢確認。
經費	<ol style="list-style-type: none">1. 講師鐘點費及差旅費由學科中心支付。2. 印刷費、場地費及茶水費由承辦學校負擔。
登錄	<ol style="list-style-type: none">1. 學科中心會在「全國教師在職進修網」登錄課程，並告知承辦學校該課程代碼。基於共享原則、使教學資源發揮最大效益，學科中心會先設定為可開放外校教師報名，總名額先設定為 30 人。2. 有意願參加研習的教師請上網詳閱課程相關資訊，並直接於線上報名。3. 研習辦理完畢隔天，請將簽到表傳真或掃描檔案寄至學科中心信箱，由學科中心核發研習時數。
辦理	<ol style="list-style-type: none">1. 研習之辦理時間及地點，由承辦學校自行規劃，學科中心則協助指派講師。2. 海報印刷、講師接送(往返高鐵站或火車站)、攝影、回饋表填寫，由承辦學校負責。學科中心將不定時選擇研習場次派員前往旁聽。3. 研習講義資料或教具等準備，請承辦學校與講師連繫處理方式。4. 若課程主題有實作流程，則每場次研習人數以不超過 30 人為宜。
發文	研習時間、地點及場次確認之後，本中心會正式發函至承辦學校。該場次研習的區域宣傳公文則由承辦學校負責。
檢核	研習活動辦理之後，請承辦學校於 1 週內將成果表、研習回饋統計表之電子檔寄至學科中心信箱。

陸、結報注意事項

- 一、結報期限：各場次研習辦理完畢後之 1 週內，例如 3 月 1 日辦理之研習，須於 3 月 8 日前將結報文件寄回。
- 二、結報所需文件如下，請將**填寫完成之檔案**寄至國文學科中心信箱：
 - (一)研習回饋統計表（附件二）。
 - (二)教師專業成長研習承辦學校成果表（附件三）。
- 三、附件五為範本，填寫附件二及附件三時，請參考範本之示例。

國文學科中心 108 年度教師研習「我們這樣教國文」系列活動申請表

申請學校	(請填寫全銜)		
行政單位承辦人	姓名	必填	
	電子信箱	必填	
	辦公室電話	必填	
	手機		
國文科科主席	姓名	必填	
	電子信箱	必填	
	辦公室電話	必填	
	手機		
預定辦理時間 (請依順位選擇兩個時段,以便學科中心協調講師。請留意研習時數為 2 或 3 小時,先預留足夠的時間)	第一順位時間： 年 月 日 星期 上午/下午 時至 時 第二順位時間： 年 月 日 星期 上午/下午 時至 時 *僅能安排於 108 年 3 月 11 日至 108 年 6 月 7 日之間 *請申請學校務必事先預留辦理研習日期		
預定辦理的課程主題 *請依順位選擇兩個課程主題,以便學科中心協調講師 *申請學校請勿自行與講師聯繫安排	課程主題 (第一順位)		
	課程主題 (第二順位)		
預定研習人數		研習地點	

承辦人 (請蓋章)	國文科科主席 (請蓋章)	教學組或實驗組 (請蓋章)	教務主任 (請蓋章)

※請將核章正本寄回北一女中國文學科中心 (10045 臺北市中正區重慶南路一段 165 號)

研習回饋表 (請與會教師填寫)

感謝您參加本次研習課程。為了解您對研習課程的滿意度及需求，特別設計此份問卷。每個選項請依據您的感覺勾選，最後請寫下您對本課程的感想，填寫完畢請交予承辦學校，謝謝您的參與！

研習課程名稱：

日期：

下列題項的敘述與您的想法符合程度為何？

請在右方圈選符合您看法的數字

非 常 不 同 意	不 同 意	普 通	同 意	非 常 同 意
-----------------------	-------------	--------	--------	------------------

- | 1. 我覺得講師對於課程的準備相當充足----- | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|---|---|---|---|---|
| 2. 我覺得講師對教材內容講解相當豐富----- | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 3. 我覺得研習教材選擇與編製相當適宜----- | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 4. 我覺得上課形式與流程令我相當滿意----- | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 5. 我覺得研習時間與日期的安排相當得宜----- | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 6. 我對研習場地與環境感到相當滿意----- | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 7. 研習內容對於我專業知識的成長相當有幫助----- | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 8. 研習內容對於我教學現場的應用相當有幫助----- | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 9. 我會將研習內容推廣或分享給其他老師----- | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 10. 我很願意再參與相關的研習課程----- | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 11. 研習後，我會利用學科中心網站搜尋相關資源----- | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 12. 本次研習對我而言最大的收穫在於 (請勾選，可複選) | | | | | |
| <input type="checkbox"/> 專業知識的成長 | | | | | |
| <input type="checkbox"/> 現場教學的應用 | | | | | |
| <input type="checkbox"/> 與他校教師的交流 | | | | | |
| <input type="checkbox"/> 其他，請說明：_____ | | | | | |
| 13. 您的性別是：(請勾選) | | | | | |
| <input type="checkbox"/> 男 <input type="checkbox"/> 女 | | | | | |
| 14. 您所任教的學校屬性是：(請勾選) | | | | | |
| (1) <input type="checkbox"/> 公立 <input type="checkbox"/> 私立 | | | | | |
| (2) <input type="checkbox"/> 普通高中 <input type="checkbox"/> 綜合高中 <input type="checkbox"/> 完全中學 <input type="checkbox"/> 職業學校 | | | | | |
| 15. 我對下次辦理研習之相關意見： | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

16. 我對 108 年新課綱的執行有如下意見：

感謝您的參與及填寫，在此致上最誠摯的感謝，祝福您順心如意！

研習回饋統計表 (承辦學校彙整前頁後填寫)

研習課程名稱：

日期：

參加人數：

回收有效回饋表數量：

請填寫實際計算數量

非常不同意 不同意 普通 同意 非常同意

1. 我覺得講師對於課程的準備相當充足-----					
2. 我覺得講師對教材內容講解相當豐富-----					
3. 我覺得研習教材選擇與編製相當適宜-----					
4. 我覺得上課形式與流程令我相當滿意-----					
5. 我覺得研習時間與日期的安排相當得宜-----					
6. 我對研習場地與環境感到相當滿意-----					
7. 研習內容對於我專業知識的成長相當有幫助-----					
8. 研習內容對於我教學現場的應用相當有幫助-----					
9. 我會將研習內容推廣或分享給其他老師-----					
10. 我很願意再參與相關的研習課程-----					
11. 研習後，我會利用學科中心網站搜尋相關資源-----					

12. 本次研習對我而言最大的收穫在於

專業知識的成長_____人

現場教學的應用_____人

與他校教師的交流_____人

其他：_____

13. 您的性別是：

男_____女_____無填答_____

14. 您所任教的學校屬性是：

(1) 公立_____私立_____無填答_____

(2) 普通高中_____綜合高中_____完全中學_____職業學校_____無填答_____

15. 我對下次辦理研習之相關意見：

16. 我對 108 年新課綱的執行有如下意見：

感謝您的幫忙！

附件三

教師專業成長研習承辦學校成果表

承辦學校：

填寫人：

研 習 科 別	國文科
研 習 日 期	年 月 日
研 習 地 點	
課 程 名 稱	
講 師	
研 習 時 數	
在 職 進 修 網 代 碼	
參 與 人 數	人 (請附簽到表掃描電子檔)
承辦學校辦理情形 及效益簡述 (含課程、講座)	
承辦學校對於本次 研習檢討及建議	

教師研習照片 (I)

(請放照片)

活動說明

(請簡要說明)

(請放照片)

活動說明

(請簡要說明)

**國文學科中心 108 年度教師專業成長研習
「我們這樣教國文」教師研習系列活動簽到表**

編號	學校	姓名	簽到	身分證字號 (核發研習時數)
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

編號	學校	姓名	簽到	身分證字號 (核發研習時數)
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				
27				
28				
29				
30				

研習回饋統計表

研習課程名稱：○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○ 日期：○○○.○○.○○

參加人數：22

回收有效回饋表數：21

請填實際計算數量	非常不同意	不同意	普通	同意	非常同意
1. 我覺得講師對於課程的準備相當充足-----				2	19
2. 我覺得講師對教材內容講解相當豐富-----				2	19
3. 我覺得研習教材選擇與編製相當適宜-----				6	15
4. 我覺得上課形式與流程令我相當滿意-----			1	7	13
5. 我覺得研習時間與日期的安排相當得宜-----			1	4	16
6. 我對研習場地與環境感到相當滿意-----				8	13
7. 研習內容對於我專業知識的成長相當有幫助-----				6	15
8. 研習內容對於我教學現場的應用相當有幫助-----				7	14
9. 我會將研習內容推廣或分享給其他老師-----				8	13
10. 我很願意再參與相關的研習課程-----			1	5	15
11. 研習後，我會利用學科中心網站搜尋相關資源-----			1	6	14
12. 本次研習對我而言最大的收穫在於 專業知識的成長 <u>15</u> 人 現場教學的應用 <u>18</u> 人 與他校教師的交流 <u>13</u> 人 其他：_____					
13. 您的性別是： 男 <u>1</u> 女 <u>20</u> 無填答 _____					
14. 您所任教的學校屬性是： (1) 公立 <u>4</u> 私立 <u>17</u> 無填答 _____ (2) 普通高中 <u>5</u> 綜合高中 <u>2</u> 完全中學 _____ 技職學校 <u>14</u> 無填答 _____					
15. 我對下次辦理研習之相關意見：					
16. 我對新課綱的執行有如下意見： <u>希望能有關於新課綱國寫方式的相關研習</u>					

感謝您的幫忙!

教師專業成長研習承辦學校成果表

承辦學校： ○○高中

填寫人： ○○○

研 習 科 別	國文科
研 習 日 期	○○○年○○月○○日
研 習 地 點	○○高中○○○教室
課 程 名 稱	○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○
講 師	○○○老師
研 習 時 數	○小時
教師在職進修網代碼	○○○○○○○
參 與 人 數	22 人
承辦學校辦理情形及效益簡述(含課程、講座)	本次採分組方式進行，藉由○○○老師豐富教學經驗的分享及實際演練，讓參與研習的老師充分討論與實作，學習如何運用閱讀的相關策略，協助學生爬梳文本，進而在課堂中引導學生進行思辨，以提升學生的語文表達能力。
承辦學校對於本次研習檢討及建議	<ol style="list-style-type: none"> 1、講師有豐沛的學識，深入淺出的各項技巧，提供教師們很多教學相關資訊，對於提升教師專業能力及教學技巧，有很大的幫助。 2、分組討論與實作讓研習現場的氣氛十分活絡，講師幽默的氣氛更能引起老師們熱烈討論，激發創意思考、相互交流。 3、感謝講座精彩的教學分享，研習課程內容豐富，提供老師們更多元的教學思考，獲益良多。 4、希望有機會可以邀請○○○老師再次蒞臨本校傳達更多關於新課綱選修課程的設計研討。

教師研習照片

(此處放置研習活動照片)

活動說明

講師分享豐富的教學經驗—引導台下教師們進行思辨

(此處放置研習活動照片)

活動說明

分組討論與實作—現場教師們的氣氛十分活絡