

2018 臺南藝術節《我的星球》 高中生演員、工作人員招募簡章



攝影 | 濱田英明 -Hideaki Hamada-

獻給，所有在青春星空裡飛行的高中生們。
不管到哪裡，你也永遠都會是，我的星球。

報名網址：<https://goo.gl/3yu8UQ>

活動專頁·報名簡章：<https://goo.gl/S1xb9N>

一、關於《我的星球》

《我的星球》為日本史上最年輕岸田國士戲劇獎得主柴幸男，於2014年首度與日本高中生合作，為正處於青春期煩惱的學員們所量身打造的劇本。本作發想於柴幸男駐地於日本小豆島創作期間，發現當地近年來日漸嚴重的人口外移問題，越來越多的學生們選擇前往外地的學校就讀，導致當地的國高中逐漸面臨廢校的危機。擅長為「此時此地的人們」書寫劇本的柴幸男，有感於人口外流與城鄉藝術教育的差異，提議「不如找高中生們一起來做戲吧！」因此於日本全國徵選高中生演員參與演出及製作，並於2017年重新徵選新的高中生陣容，重新替新世代的學生們改寫「我的星球」一劇，兩次演出皆造成極大的話題與討論。（詳情可見2017年日本重演時由高中生們所架設的網站，<http://www.mamagoto.org/wh2017.html>）

夏日、未來、宇宙。

因為火星移民計劃的前進，日漸人口稀疏的地球上，被遺留下來的高中生們正準備校慶演出。

暑假的最後一天，小角在告訴唯一一個同學自己要轉學的消息後，就消失了。

單方面的想念、沒有完成的夢境、再也回不去的場所。

如同混音再生 (Over Dubbing) 的思念在宇宙的角落再生著。

就像星球之間的引力一般，人與人之間也一定存在著引力。

無論你已經離我多麼遙遠，你也一直都會是我的星球。

《我的星球》故事發生於暖化日趨嚴重的地球，當絕大部分的人都移民火星之後，剩下幾位零星的高中生因為各種狀況仍被留在地球上，在僅存的最後一所高中裡頭，他們仍拼命準備著校慶開幕表演。即使已經不會再有人來觀看，他們仍珍惜著最後一次與大家一起登場的舞台。柴幸男以自己所觀察到的，小豆島的高中生逐漸遠離家鄉去就學的狀況，與高中生共同完成這個劇本。在地球上的學生們，因為來自火星的轉學生的出現，而產生關係上的改變，在熱烈地準備校慶表演的同時，卻也掩上一層淡淡地，與他人及自己青春告別的哀傷。

二、東京與臺南的行星交會

在現今常見的國際劇場合作中，因為經費與時間的壓力，國外的導演多數是以現有的作品，密集而短時間的與本地團隊工作。本次2018 臺南藝術節《我的星球》，以2017年臺南市十六歲小戲節為起點，邀請來自日本的導演柴幸男先與在地高中生展開為期一週的工作坊。工作坊期間，柴幸男導演讓兩組台南的高中生自由發展，呈現出兩個對照又相互呼應的故事。無論是在地球的火星轉學生，或是剛踏入火星的地球轉學生，都巧妙呈現出高中生即將離開原生故鄉，前往一無所知未來的徬徨與期待。而在高中生自行發展的台詞與劇情中，觀眾更能感受到隱藏在他們青春無敵外表下，纖細而柔軟的一面。

《我的星球-高中生戲劇工作坊》雖然以柴幸男三年前為日本高中生所寫的劇本為基底，但以工作坊作為臺南藝術節正式演出的前置活動，受到諸多專業人士的注目與期待，並決定為本地高中生量身訂做改寫劇本。來自日本的導演柴幸男與助理奧萌表示透

過工作坊的過程，了解到雖然彼此有著語言的隔閡，卻不影響戲劇創作的表現。柴幸男導演說，「今年七月，與台南當地的高中生展開工作坊。透過高中生們的身體，我發現表演與戲劇是可以跨過語言的隔閡。無論在哪個國家，表演都是人生為動物的一種本能。」此後，更期待有朝一日可以透過戲劇，讓台南與東京的高中生彼此交流與對話。

2017十六歲小戲節的點滴 <http://www.tmcc.gov.tw/2017-16yof/>

三、 劇本節錄

「親愛的小角，妳好嗎？已經習慣了新的星球的生活了嗎？即使沒有了妳，這裡也一樣持續著夏日。每次看著星空，就會想要尋找妳的蹤影。如同星球之間的引力，我覺得人與人之間也存在著引力。我啊，那麼地討厭妳，卻也最喜歡妳。所以說，無論如何，離得再遠，妳也一直都會是，我的星球。期待再見面的那一天。再見。再見。」

「嗯...妳還記得嗎？這是，第一次，我們各過各的日子。從這一天起，漸漸地，變得越來越遠了。漸漸地，越來越分開，連聲音也聽不見，也看不見彼此的臉。不也就是現在嗎？已經距離幾億公里一樣。窗戶的外面一片雲也沒有，宇宙。好大好大的宇宙裡，好遠好遠的星星正在閃爍。在我們出生許久之前就閃亮的光芒終於傳遞到我們眼前然後消逝。從耳機裡聽見的是，某一天大家在準備校慶練習的錄音。只要一邊聽，就可以看見學長，一年級生，妳啊，還有我啊，好像都還在這裡一樣。可是，那已經是好久好久以前的事情，我已經不存在於任何地方了，我是不是早就已經死掉了呢？每次看見窗外的一片黑暗，我就會不自覺的這麼想。」

四、 從工作坊帶來的改變

透過工作坊的訓練，參與的三十名臺南本地高中生皆在短短期間內展現了無比巨大的改變，無論在自我意見的表達上、團隊工作的向心力上，皆因為接觸戲劇而變得不同。在工作坊後的問卷回饋中，甚至出現全體全員皆想要繼續參與正式演出訓練的結果。我們認為，在藝術教育的城鄉差距之下，在臺南展開以高中生為主的戲劇作品，絕對有著深遠而正向的社會意義。

下列為整理之高中生學員回饋心得：

可以擁有無限的想像力，導演給的指示，然後由學員們去一起討論，不以一個格式化的方式，而是讓大家盡情發揮，呈現出來的作品很有自己的特色和青春洋溢的感覺。我們這組在友情離別那一幕是大家最惋惜的一塊，因為那裡盯很久，但呈現的成果終究有限，起先自己會覺得乾脆換角，但是導演說了一句很打動我心的話，一個表演不是要從一群演員裡挑出最好的演員演，這樣就沒有這個劇該有的，不是完美的演員去演劇才完美，而是應該讓它去爆出火花，這次活動結束後，我也即將擔任社團公演的導演，我很努力觀察Shiba 想從中得到怎麼做導演，而這次我覺得我得到很大的收穫。 — Kiki/許婷綺

對我而言，這是一段充實且難忘的回憶；在這短短的五天內，我學會比我想像中還要更多的東西。不只是關於演技方面的導正與進步，也從導演一行人的話語當中，學會了關於戲劇、關於表演、關於人生的道理；我覺得我距離自己的熱情與夢想，在這五天內，又更加向前了一步。往後當我再度想起這段短暫而燦爛的時光時，我很確信，我仍會感受到那份從未間斷的溫暖。 — Liliana/吳芝穎

結束之後突然生活失去重心 — Strawberry/杜冠庭

謝謝這五天大家的陪伴，讓我有個難忘的回憶，證明當初我報名參加是對的，謝謝導演、製作人還有大家，在我演的不夠好的時候沒有放棄我反而給我很多建議讓我能做到更好了解自己原來可以再更好。 — Joyce/蕭邑庭

給導演老師們：感謝您們遠從日本而來，我學到了很多不管是舞台技巧還是演戲技巧。您們給了我不一樣的我，謝謝 給同學們：雖然才相處3天，卻像相處3年的朋友一樣，我想這就是舞台的魔力吧！謝謝你們的熱情與愛，第3天離開前真的感受到你們的愛，感動到差點掉淚。謝謝你們帶給我的一切，你們是我舞台上的朋友，一輩子的朋友。總之，謝謝這兩個字真的說不完啊！感謝這段緣份我們在舞台認識！有緣再相見。 — Scott/許煒晟

希望有機會還能見到大家，我們能在一起進行更長時間的創作，讓這齣劇能更完整(也希望我們下一次能把舞跳對)身為裡面唯一的台北人，真的好想念大家啊～ — Emma/王韋之

五、排練·演出時地

演出時間：2018.3.31(六) 19:30、2018.4.1 (日) 14:30、19:30

演出地點：臺南文化中心原生劇場 (臺南市東區中華東路3段332號)

排練時間與地點 (暫訂)

排練時間：2018/02/01 ~ 2018/04/01

week01 02/01(四)~02/04(日) 3次

week02 02/05(一)~02/11(日) 4次

week03 02/12(一)~02/18(日) 農曆年休息

week04 02/19(一)~02/25(日) 1次

week05 02/26(一)~03/04(日) 2次

week06 03/05(一)~03/11(日) 3次

week07 03/12(一)~03/18(日) 4次

week8&9 03/21(三)~03/30(五) 演出前連續10天

農曆年之前每日10:00~16:00或13:00~17:00

農曆年之後每日10:00~17:00

排練次數：早期17次、演出前10天10次，總計27次。

排練地點：臺南文化中心、臺南市境內排練場及校園

※排練日或演出日如遇學校上課，將統一行文校方申請公假。

六、 招募辦法

(一) 招募對象

- 對表演藝術有興趣之高中職青少年
- 以可全程參與培訓者為優先

(二) 活動費用

- 免報名費
- 須繳納保證金1,000元整(統一於採排報到時繳納，全程參與者將於演出結束後全額退還保證金)

(三) 報名方式

- 報名截止日：即日起至11月23日(星期四)為止。
- 限網路報名：報名網址 <https://goo.gl/3yu8UQ>

(四) 審核方式

- 預計11月下旬、12月上旬舉辦徵選，徵選地點：臺南文化中心。
- 演員：預計招募10名；工作人員：數名。
- 錄取名單將公告於臺南文化中心、臺南市政府文化局網站，並以電話及E-mail通知。

(五) 注意事項

- 請演員儘可能全程參與。
- 在臺南文化中心以外地點的彩排(2月1日~3月18日)，不要求高中生工作人員須全日出席。

(六) 聯絡

- 蔡文斌(臺南市政府文化局科員) 電話：(06)2692864#505
EMAIL：kamichu@mail.tainan.gov.tw
辦公時間：每週二~六 8:00-12:00 13:30-17:30